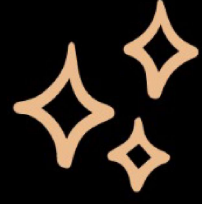
ڈاکٹر صابر آفاقی کی برسی
کا موقع ور خصوصی اشاعت

ایس 199، ملک آباد شاپنگ مال، سٹیٹلائٹ ٹاؤن، راولپنڈی، پاکستان
bazmegojri@gmail.com Whats app +923005515140

ماہنامہ بزم گوجری

اپریل ۲۰۲۳

مدیر اعلیٰ: عطاءالرحمن چوہان　مدیر: محمد رفیق شاہد

معاون: عبدالروف کالوخیل

فہرست مضامین

بزم گوجری پاکستان [رجسٹرڈ]

S-199, Malikabad shopping Mall, Satellite Town, Rawalpindi, Pakistan

bazmegojri@gmail.com　Whats app +923005515140

اداریو

بزم گوجری، خراماں، خراماں اگے بدھتو جارہیو ہے، مہاری کوشش وے کہ ہرواری کائے نویں تخلیق تھاری نذر کراں۔اس واری گوجری زبان کا سرخیل، بابائے غزل پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی ہوراں کی شخصیت تے فن بارے خصوصی اشاعت تھارا ہتھاں ماں ہے۔ڈاکٹر صابر آفاقی اک مورخ تے سکالر ہون کے نال نال اردو، فارسی، گوجری، پنجابی تے پہاڑی کا مایہ ناز شاعر، ادیب تے نقاد تھا۔وے علم غا سمندر تھا، جنہاں کی ہر گل سمندر ناں کوزہ ماں بند کرن آلی تھی۔ڈاکٹر صاحب کو شماران عظیم شخصیات ماں وے جنہاں کی محنتاں تے کوششاں نال گوجری زبان زمین وروں اٹھ کے اسمان ور پہچی۔ڈاکٹر صابر آفاقی گوجری کا متھا کو چن ہے، جس کو علمی، تحقیقی تے ادبی مقام دنیائے ادب ماں اپنی مثال آپ ہے۔ اس زمانہ ماں برصغیر توں فارسی شاعر انگلیاں ور گنن واسطے وی نہی لبھتا ا، ڈاکٹر صابر آفاقی نے غالب، اقبال تے رومی کا نقش قدم ور چلتاں واں فارسی ناوی موضوع سخن بنایو۔انہاں نے گوجری تو نام نہیں بنایو بلکہ گوجری نے آفاقی ہوراں کی وجہ تیں نویں دنیا ماں قدم رکھیو۔

ڈاکٹر صابر آفاقی نے جس دور ماں گوجری لکھت شروع کی، اس ویلے ریڈیو تے پاکستان ٹیلی ویژن توں علاوہ کائے تھائی نہیں تھی، جت وے اپنی شاعری کا جوہر دس سکتا۔ہوں دعویٰ نال یاہ گل کہہ سکوں جے کدے ڈاکٹر صابر آفاقی ناں سوشل میڈیا کو یوہ دور مل جاتو تے کوئے بدبخت گوجری ادب ناں بگاڑن کی جرات نہ کر سکتو۔ڈاکٹر صاحب نے گمنامی کا اس دور ماں وی گوجری زبان وادب ور پہرو دتو اس کی آبیاری کی تے اس ناں دھوکہ بازاں تے چوراں چکاراں توں بچا کے رکھیو۔کے مجال ہے اس دور ماں کسے نے کسے کی شاعری چوری کرن کو خیال وی کیو وے۔اج کا اس دور ماں ہر شخص شاعر تے ادیب بن رہیو ہے وہ کسے ناں استاد تسلیم نہی کرتو ہاں اپنا آپ ناں استاد کے طور مناں ور بضد رہے۔ڈاکٹر صاحب نے علم سکھیو سکھائیو تے انسانیت کا درجہ تے معیار وی سامنے رکھیا۔ممکن ہی نہی جے ہم ڈاکٹر صابر آفاقی جیسا اتنا بڑا انسان ناں بُھل سکاں جیہڑو نکا توں نکا ناں وی چھک کے اپنے برابر لیا کے رکھ چھوڑے تھو۔آزاد خطہ ماں ڈاکٹر صابر گوجری استاداں ماں شمار ہوئیں۔انہاں نے بے شمار لکھاریاں کا ہتھ پکڑ کے لکھنو سکھایو۔اج انہاں کا شاگرداں کی پوری ٹیم گوجری ادب کی خدمت کر رہی ہے۔

بزم گوجری کے ذریعے اس سلسلہ ناں جاری رکھتاں ہم گوجری ادب کی خدمت کرن آلا سارا کرداراں کی خدمات ناں مرتب کر کے قارئین کی نذر کرتا رہاں گا۔

والسلام

جیہڑا لوک شیطان کولوں بچ کے اللہ کی طرف مُڑیا، انہاں واسطے خوشخبری ہے۔ تَم میرا بنداں ناں خوش خبری دے دیو، جیہڑا میری گل نا غور نال سنیں تے اس ور عمل کریں، یہی ہیں جنہاں ناں اللہ نے ہدایت دِتی تے یہی عقل آلاں وی ہیں۔

(الزمر۔۱۸۔۱۷)

میاں عبدالرحمن صفدر

کوئی نیکی کر بندیا
مُڑ کے تین نہیں آنو
سِر سجدے دّھر بندیا
چھوڑ حکم عدولی ناں
کِبر نہ کر بندیا
مَن اَمر رسولی ناں
کوئی نیکی کر بندیا
حشر کی گرمی تُوں
ہر ویلے ڈر بندیا
سُن صفدر عرضی نا
نہ کر مَن مرضی
مَن رَب کی مرضی نا

گوجری کو لعل پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی

تحقیق وترتیب: محمد رفیق شاہد

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی مرحوم

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی مولانا سردار علی محمد کے گھر موضع گوہاڑی علاقہ چھرات تحصیل تے ضلع مظفر آباد ماں 9مارچ 1933ء ناں پیدا ہوا اُن کو اصلی ناں سردار احمد دین تے قلمی ناں صابر آفاقی تھو۔ڈاکٹر صاحب اپنی اک تحریر ماں اپنی تاریخ پیدائش کا بارہ ماں اس رح لکھیں

,,میری تاریخ پیدائش 1933 کا سال بتائی جاتی ہے۔میری پیدائش کا مہینہ اور دن معلوم نہیں ہے۔والدہ بتایا کرتی تھیں کہ تم پھاگن کے مہینے میں اور بدھ کے دن پیدا ہوئے ہو۔میں نے اندازے سے 9مارچ مقرر کیا۔بعد میں پتہ چلا کہ 9عدد مبارک ہے اور ریاضی کا سب سے بڑا ہندسہ ہے میں اسے تائید غیبی سمجھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے 9 کی تاریخ میرے دل پر القا کر دی،،

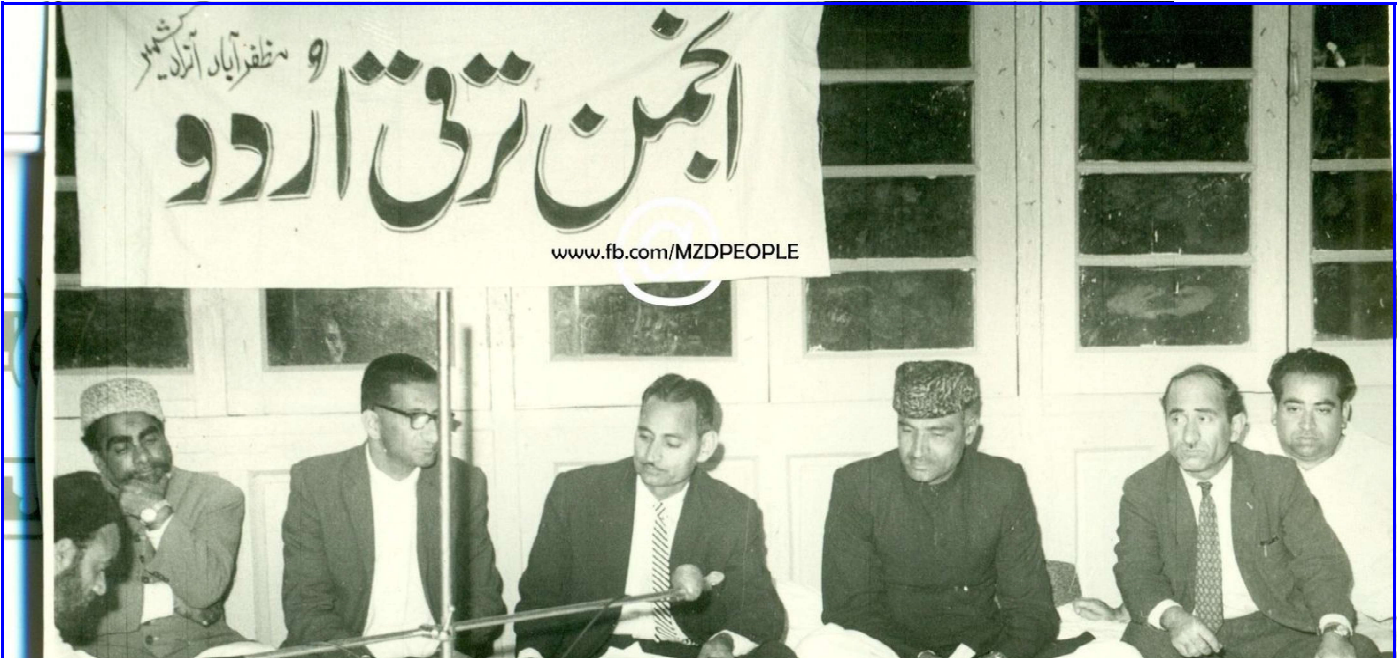
اُنہاں ناں چنگی تعلیم دوانو چاہویں تھا اس واسطے انہاں نے فیصلو کیو جے وے اپنا پُوت ناں علم حاصل کرن واسطے دیس توں باہر ٹور چھوڑیں۔

1946ء ماں اُنہاں کا والد نے اُنہاں ناں علم حاصل کرن واسطے پاکستان ٹور چھوڑیو۔ماں نے اَتھرواں تے دعاواں کو نذرانو دے کے پُوت ناں رخصت کیو، باپ نے جہڑی آخری نصیحت کی وہ یاد تھی۔میریا بچیا ہوں تناں اللہ کے سپرد کروں آں تعلیم اَدھی چھوڑ کے نہ مُڑیئے کدے کوئے چِٹھی لکھے جے ہوں مَر گیو ہاں تاں وی تعلیم اَدھی چھوڑ کے نہ مُڑیئے۔

ڈاکٹر صاحب پنجاب تے ہزارہ کی درسگاہواں ماں تعلیم حاصل کرتا رہیا تے جد درسِ نظامی ماں فارغ التحصیل ہو کے 1951ء ماں کشمیر واپس آیا تے والد ناں

آزاد کشمیر ریڈیو مظفر آباد کا پہلا ریڈیو میگزین "جرس گل" ماں حصولین آلاں ماں: سجے توں کھبے، محترمہ عظمت درانی، پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی جناب غلام احمد پنڈت، جناب آذر عسکری، جناب خاور لاہانوی اور جناب الطاف قریشی کے نال اک نایاب فوٹو

ابتدائی دینی تے فارسی کتاباں کی تعلیم اپنا والد گرامی کولوں گھر ماں ہی حاصل کی اس دور ماں ان کا علاقہ ماں صرف دو پرائمری سکول ان کا گراں توں چار میل کا فاصلہ پر تھا۔اُن ماں داخلو لینو اَوکھو ہو ویسے وی اس زمانہ ماں انگریزی ناں چنگو نیں سمجھیو جائے تھو لیکن ان ساری مشکلاں تے مجبوریاں کے باوجود انہاں کا والد

فوت ہواں دو سال ہو گیا تھا، پاکستان بن گیو تھو تے کشمیر کو اک حصو وی آزاد ہو گیو تھو۔واپس آ کے کُجھ مہیناں حالات کو جائزو لیتا رہیا گھر ماں چھے آدمی کھان آلا تھا زمین ور بارانی فصل وے تھی وہ غلو فقط چھ مہیناں کو خرچ پورو کر سکے تھو علم ناں روایت کے مطابق ذریعو معاش نیں بنانو چاہویں تھا۔بقول ڈاکٹر صاحب

1955 ماں انجمن ترقی اردو کی بنیاد رکھی گئی۔اس کا سرپرست عبدالعزیز میر (مالک عزیز ہوٹل) تھا۔محمد خان نشتر جنرل سیکرٹری،عبدالغنی غنی صدر تے نائب صدر مسعود قریشی تھا،محمد خان نشتر،عبدالغنی غنی،غلام احمد پنڈت،محمد اسحاق سوز تے یعقوب ہاشمی انجمن، کا مستقل اراکین تھا۔انجمن ماں غلام حیدر خان،عبدالرحیم افغانی، صابر آفاقی،سعید قادری،شیخ غلام محمد،صبا سلمانی،لالہ عبدالقیوم پروفیسر خالد محمود شیخ،خمار دہلوی،ابن شہید امرہوی اور ملک عبدالرشید شامل تھا

کے گراں کا لوک تماشائی تے تھا پر کوئے مشیر نیں تھو ہاں اک بزرگ نے یوہ مشورو ضرور دِتو جے ہوں جُتیں بنانو سِکھ لییوں۔

جھڑی ساعت آوے اُس ناں جان غنیمت صابر
کوئے چنگو سال نیں آسے سال جے دیکھے تُوں

اُسے زمانہ ماں مظفرآباد ماں اورنٹیل کالج کو اجراءعمل ماں آنیو گیو تھو اس واسطے انہاں نے مولوی فاضل ماں داخلو لے لییو۔مولوی فاضل پاس کیو تے نوکری کو مسئلو درپیش تھو فوج ماں نوکری کرن کی کوشش کی مگر نہ مِل سکی کیوں جے انہاں

بہاول پور ماں جناب محمد خالد اختر تے پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی

ناں طالب علم کی نیں بلکہ پہلوان کی لوڑتھی آخر کار اُس وقت کا ڈائریکٹر تعلیم مرحوم ڈاکٹر نذر الاسلام نے اُنہاں کی تقرری ہائی سکول بھمبھر ماں کر دتی یاہ 1952ء کی گل ہے۔

سال 2000:(سجے تُوں کھبے) ارشاد ہاشمی ایڈیٹر،روزنامہ اوصاف،جرمنی تے ڈاکٹر صابر آفاقی

ویہ عِلماں کا نوّاں جہاناں ناں دریافت کر کے علم کی بلندیاں ناں چھُو ہنو چاہویں تھا اِس واسطے نال نال میٹرک کی تیاری وی شروع کر دتی۔افضل پور، مڈل سکول کھوڑی، مڈل سکول بھیڑی، ہائی سکول بوسہ گلہ توں تبدیل ہو کے انٹر کالج

2003، اک یادگار تصویر حلقہ گوجری ادب راولپنڈی: سرپرست پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی (مرحوم)، جناب ملک محمد اعظم صدر، جناب پروفیسر سجاد قمر سنئیر نائب صدر جناب عبدالرشید چوہدری نائب صدر، جناب رفیق شاہد جنرل سیکرٹری، جناب محمد حنیف چوہدری ڈپٹی سیکرٹری تے جناب خالد عمران خالد انفارمیشن سیکرٹری

مظفر آباد ماں پُچیا تے بی اے کر چکیا تھا۔ 1962ء ماں پشاور یونیورسٹی توں بی ایڈ کیو تے ہائی سکول اٹھمقام ماں تعیناتی ہوئی اس توں بعد اک سال ہیڈ ماسٹر ہائی سکول گوجر بانڈی تے اک سال تک انسپکٹر آف سکولز کی خدمات سرانجام دیتا

ڈھاکہ ماں جناب ابوسعید نورالدین، جناب شام بار کپوری تے پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی

رہیا۔ اس ماں شک نیں جے وے افسران بالا کا ستم تے نشانہ ماں ہمیشہ رہیا جھڑا بڑا ہی دھیان نال انہاں کو تبادلو کرتا رہیا۔ لیکن فِر وی حصول علم کا خیال توں کدے غافل نیں ہویا۔ مشکلاں کا اِنہاں سالاں ماں اردو تے فارسی ماں ایم اے کیو تے وہ وی محکمہ تعلیم کا ارباب اختیار توں بچ بچا کے لیکن جد ڈائریکٹر تعلیم نال اس کی خبر ہوئی تے اُنہاں نے ڈاکٹر صاحب کو تبادلو میرپور کا اک کالج ماں کر دِتو۔

ایم اے فارسی درجہ اوّل ماں پاس کیو تھو اس واسطے سفارت خانہ ایران نے پی ایچ ڈی کرن واسطے سکالرشپ کی منظوری دے دتی اِسرے اُنہاں نے نیل عبور کیو تے سارا اکھ پاڑ پاڑ کے دیکھتا رِہ گیا۔ تہران تُوں اُنہاں کی زندگی کو نوّوں باب شروع ہوّ واُت جدید فارسی سکھی، ایران کا اہل قلم نال آشنائی پیدا کی، جریداں ماں چھپن لگا اُت کیں لائبریریں کھنگالیں، اَدبی، دینی تے ثقافتی تحریکاں کو مطالعو کیو۔ پاکستان تے کشمیر نال متعارف کروایو۔

تہران ماں اَپنو گزارو تے ہو جائے تھو لیکن گھر آلاں نال مالی مشکلات کو سامنو تھو اس ماں شک نیں جے کُجھ سال تنگدستی ماں گزریا لیکن کدے قناعت تے صبر کی

1992: کولمبو ماں ڈاکٹر صابر آفاقی کی بدھ بھکشاں کے نال نایاب تصویر

نعمت توں محروم نیں ہویا۔

1972ء ماں پی ایچ ڈی کی ڈگری لے کے وطن واپس آیا تے کالج ماں تے فِر یونیورسٹی ماں ملازمت مِل گئی لیکن پوری طرح کھپ نہ سکیا اُس کی وجہ یاہ تھی جے اَج کا دور ماں افسراں کی چاپلوسی تے ہم پیشہ احباب کے خلاف سازش کامیاب نوکری کی پہلی شرط سمجھی جائے تھی بلکہ اج کا دور ماں وی یوہ ہی کُجھ چل رہیو ہے۔

زمانو اِس رِحیا صابر نا رڑ کے
مثال اس کی مدھانی ماں لکھے گو

کے واسطے اپنی پوری قوت تے توانائی استعمال کرتا رہیا۔ بقول اُنھاں کا شعر کے

اک جذبو لے کے جلیاں ماں	فِر جوگی آیو گلیاں ماں
میں سارو لوہو ڈوھل دِتو	کُجھ پونیاں ماں کُجھ چھلیاں ماں

شاعری کو آغاز 1950ء ماں کیو طالب علمی کا زمانہ ماں چنگاں چنگاں شاعراں نال ملاقات رہیں۔ ساہیوال ماں مجید امجد، منیر نیازی تے مولانا عظامی جالندھری نال صحبت رہیں۔ حضرت احسان دانش تے ابرار حسن گنوری کولوں اصلاح سخن لیتا رہیا۔

1995 الخرطوم: ڈاکٹر صابر آفاقی دریائے نیل کے کنڈے

ڈاکٹر صاحب انگریزی، فارسی، عربی، اردو، گوجری تے پہاڑی کو براہ راست مطالعو کریں تھا۔ ادبیات، تاریخ، فلسفو، نفسیات، السنہ، ادیان کو تقابلی مطالعو، تصّوف، فنون لطیفہ تے ثقافت ان کا پسندیدہ موضوعات تھا۔

عربی، فارسی، انگریزی، اردو، ہندی، اسپرنتو، گوجری، پہاڑی تے پنجابی توں علاوہ کئی زباناں وَر عبور حاصل تھو تے بڑی روانی نال یہ ساری زبان بولیں تے لکھیں تھا۔

ایران ماں قیام کے دوران اُنھاں کا درجناں مقالات کشمیر کا حوالہ نال ایران تے

دہلی ماں ڈاکٹر صابر آفاقی تے مالک رام کی یادگار تصویر

اک یادگار تصویر کراچی ماں: پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی، جناب جمیل الدین عالی، جناب شان الحق حقی، تے جناب رومانی

ڈاکٹر صاحب طبعاً چاپلوسی نال غلط سمجھیں تھا سازش تے چغل خوری وی اُنھاں کا مزاج ماں نیں تھی۔ رہیں سیاسی بیساکھیں تے وِیہ سیاست نال سب خرابیاں کی جڑ سمجھیں تھا۔ برادری ازم کے سہارے مُچ کامیابیں حاصل کر سکیں تھا لیکن یوہ وی ان کے نیڑے اک پاپ تھو آزاد کشمیر تے پاکستان ماں نہ تے برادری کا کِسے فرد کو سہارو لییو تے نہ ہی کِسے نال خیال آیو جے وہ اُنھاں نال سہارو دیتو۔

1992 بخارا: پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی کی مزار حضرت بہاؤالدین نقشبند ور حاضری

اُنھاں کی تحقیق، خدمت خلق، اعلیٰ نظریات کو پرچار ارباب دانشگاہ کے نیڑے بے معنی تھا، جد اُنھاں نے ایمانداری نال محسوس کیو جے ہوں ایسا حالات ماں قوم کے واسطے کوئے کم نیں کر سکتو بلکہ اُلٹو خزانہ وَر بوجھ بن رہیو آں، اُنگاں حکومتی تے غیر حکومتی حلقاں کی طرفوں وی میری کردار کشی ہو رہی ہے تے اُنھاں نے خدا کے حضور سرخرو ہون کے واسطے 1986ء ماں ریٹائرڈ منٹ لے لی۔ ادبیات ماں آزاد کشمیر کا پہلا آدمی تھا جنھاں نے باہر کا ملک توں ڈاکٹریٹ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی۔ قدرت نے بے پناہ تخلیقی صلاحیت دتی وی تھی اس واسطے سروس نال چھوڑن توں بعد اپنی ساری توجہ تے سوچ اَدب آلے پاسے موڑ دتی اس مشن

ماہنامہ بزمِ گوجری اسلام آباد

نئی دہلی 1986: پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی، جناب علی سردار جعفری، جناب کیفی اعظمی تے ان کی بیگم

بلتی، شینا، بروشسکی، کھوار، کالاش تے گوجری کی ضرب الشال انگریزی ترجمہ نال مرتب کی ہیں۔

انہاں نان دنیا کی بڑی بڑی اَدبی کانفرنساں تے مشاعراں مان بلایو گیو تے اِسرے ڈاکٹر صاحب نے 25 توں زیادہ ملکاں کا دورہ کیا تے اکثر غیر ملکی دوراں کا سفرناماں وی مرتب کیا۔ اُنہاں نے باہر کا مُلکاں خاص طور وراِیشیائی، خلیجی تے یورپی مُلکاں مان پاکستان تے

کشمیری کلچر، تہذیب تے زباناں نان تعارف کرایو۔

انہاں کی علم دوستی کو اندازو اس گل توں لایو جا سکے جے ڈاکٹر صاحب کی ذاتی لائبریری مان کتاباں کی تعداد دس ہزار توں زیادہ ہے اُنہاں نے نیشنل خورشید میموریل لائبریری مظفر آباد نا ن دو ہزار کتاباں کو تحفو دِتو تے جمال آفندی

افغانستان کا ادبی جریداں مان شائع ہوتا رہیا۔

ڈاکٹر صاحب اردو، فارسی، گوجری، پہاڑی، پنجابی تے ہندکو کا قادر الکلام شاعر تھا اُنہاں کیں سٹھ توں زیادہ کتاب تے تقریباً دو سو کے نیڑے مقالات شائع ہو گیا ہیں۔ آزاد کشمیر یونیورسٹی نے ڈاکٹر صاحب کی تصنیفات کے واسطے خصوصی طور پر ''صابر آفاقی کارنر'' وی قائم کیو وہ ہے۔ اِنہاں کیں مشہور تصانیف یہ ہیں۔

☆☆☆☆ اردو تصانیف ☆☆☆☆

اقبال اور کشمیر، جلوہِ کشمیر، بشارتِ ظہور، نجومِ ہدایت، درسِ اخلاق، بھولی بسری یادیں، برما میں اردو، سفرِ محبتوں کا (سفرناماں)، کثرتِ نظارہ، عکسِ کشمیر (تحقیقی مقالات) تے ترجمہ جھڑا شائع ہوا وے یہ ہیں۔ کشمیر اسلامی عہد میں، حسین ابنِ منصور خلاّج، تے مرزا غالب کی نگاش رنگ کُچ مشہور ہیں۔

☆☆☆☆ اردو شاعری ☆☆☆☆

شہرِ تمنا، طلوعِ سحر، سارے جہاں کا درد، ہمہ آفتاب بینم، نئے موسموں کی بشارت، خندہ ہائے بیجا (مزاحیہ کلام)، گوجری ادب، تے نجم درّی۔

☆☆☆☆ فارسی کتاب ☆☆☆☆

راج ترنگنی (ترجمعو) گلہائے کشمیر، تجلیاتِ ایران، در جستجوی سیارہ ای دیگر

☆☆☆☆ گوجری کتاب ☆☆☆☆

پُھل کھیلی، کیسر کیاری، پیغامِ انقلاب، سانجھو کھلاڑو، اس توں علاوہ انہاں نے

راولپنڈی: ضمیر جعفری، برگیڈیر گلزار، حکیم سعید، ڈاکٹر صابر آفاقی تے اشناق خان کے نال اک یادگار تصویر

لائبریری مدینۃ الحکمت کراچی ناں چار ہزار کتاباں کو تحفو دِتو، ڈاکٹر صاحب کی ذاتی لائبریری توں مقامی تے باہر کا محققین، صحافی، ادیب تے طالب علم، فائدو حاصل کر رہیا ہیں۔

1984 کونیا، ترکی ماں حضرت جلال الدین محمد رومی کا مقبرہ ور حاضری

ڈاکٹر صاحب کی علمی تے تحقیقی خدمات کا اعتراف کا طور وَر اُنہاں ناں ملک کے اندر تے ملک توں باہر بے شمار اعزازات تے ایوارڈز توں نوازیو گیو، جن ماں ''کشمیر ادبی ایوارڈ'' (کشمیر اکیڈمی)، حسنِ کارکردگی ایوارڈ ''سفینہ ادب'' (کشمیر یونیورسٹی) '' بہترین مصنف ایوارڈ'' (ریڈیو پاکستان) ''سیمی فاؤنڈیشن ایوارڈ'' (بیلجیئم) ''انجمن ترقی ادب ایوارڈ'' (سری نگر) ''تمغہ امتیاز'' (صدارتی ایوارڈ) تے ہُن حال ہی ماں آزاد کشمیر کا صدر نے اُنہاں ناں ''لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ'' توں وی نوازیو ہے۔

ڈاکٹر صاحب گوجری شاعری آلے پاسے کس طرح آیا اس بارہ ماں وے اپنی اک اردو کی تحریر ماں لکھیں

" گوجری "میں شعر کہنے پر اگر حضرت اسرائیل مہجور مجھے آمادہ نہ کرتے تو شاید میں کبھی اس طرف متوجہ نہ ہوتا۔ گوجری شاعری میں جناب مہجور کا وہی مقام ہے جو انگریزی میں " چاسر " اور فارسی میں " رودکی " کا ہے - پوری گوجر قوم کو ان کا ممنون احسان ہونا چاہیے۔ میں نے مہجور کے کہنے پر گوجری شاعری شروع کی- چنانچہ وہ میرے گوجری مجموعہ شعر " ہاڑا " مطبوعہ 1976 کے تعارف میں لکھتے ہیں " عرصہ سے میرے دل میں یہ احساس ابھرتا رہا کہ گوجر قوم کے ادیب اور شعرا جہاں اپنی ملکی یا دفتری زبانوں کی خدمت کرتے آئے ہیں وہاں اگر اپنی مادری زبان، جس کے ان پر حقوق عائد ہیں کی طرف بھی متوجہ ہوتے تو آج گوجری زبان جو ایک بہت بڑی قوم کی زبان ہے اس کسمپرسی اور گمنامی میں نہ رہتی۔ چنانچہ معاً یہ خیال گزرا کہ صابر صاحب جیسا فارسی اور اردو کا بلند پایہ ادیب و شاعر اپنی مادری زبان کو زندہ کرنے کے لیے اپنی قلمی خدمات پیش کرنے سے کیوں قاصر ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا کلام ماں جہڑی کشش تے جذبو ملے وہ کسے اور کلام ماں گھٹ ہی دسے۔ وے یہ ساری زندگی امن کی تلاش ماں رہیا تے فتنہ فساد توں نفرت کرتا رہیا اس حوالہ نال وے یہ اپنا جذبات کو اظہار شعراں ماں کُجھ اِس رے کریں۔

اک دُوجی ناں پنجیں، پٹیں، چھنڈیں، چونڈیں رڑکیں
اَج قوماں کے اَندر دَسّو کیسو یوہ دستور پیئو

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی مشہور پنجابی مصنفہ تے شاعرہ امرتا پریتم ناں کتابیں پیش کر رہیا ہیں

جھوٹی شہرت تے نمود نمائش ڈاکٹر صاحب ناں بالکل وی چنگی نیں لگے تھی وہ یہ کہیں۔

شہرت ماں کے تھاوے جے پلّے سچ نہ ہووَے
میرا داروں آفاقی ہی ہوتو رِہ مشہور پیؤ

اس ماں شک نیں جے ڈاکٹر صابر آفاقی نے اس زمانہ کی غزل ماں اک نویں جان گھلی تے وہ اس زمانہ کا میرؔ سہی لگیں اس حوالہ نال جہڑی گل وہ اپنے منہ کہہ گیا وَاہ بالکل حقیقت دِسے۔

اَگلیں ویلیں میرؔ ہووے تھو جس نے گھلی جان غزل ماں
اَج کل چلے آفاقیؔ کا سِر پر کاروبار غزل کو

ڈاکٹر صاحب زمانہ ناں بُرو نیں کہتا بلکہ یوہ درس دیں جے اے انسان اپنو زمانو تُوں آپ بنا چنگا ویلا کی آس ماں رہ کے اَپنو وقت برباد نہ کر بلکہ جہڑو وقت تِناں ملیو ہے اُس ناں بہتر کرن تے چنگی طرح گزارن کی کوشش کر۔

جہڑی ساعت تھاوے اُس ناں جان غنیمت صابر
کوئے چنگو سال نیں آسے سال جے دیکھے توں

ڈاکٹر صابر آفاقی نے بے شک آفاقی شعر کہیا ہیں نوجواناں کی ایک بڑی تعداد نے انہاں کولوں اصلاح سخن لی ہے انہاں کا شاگرداں ماں بے شمار شاعر تے ادیب وی پیدا ہوا کافی عرصو میرو وی ڈاکٹر صاحب نال اُٹھنو بیٹھنو رہیو میں اُنہاں کا چہرہ وَر کدے مایوسی یا پریشانی نیں دیکھی ہمیشہ ہستا مسکراتا تے دُوجاں ناں وی ہساتا ریں تھا۔ کدے اُنہاں نے یاہ گل نیں ظاہر ہون دِتی جے وہ کوئے بڑا آدمی ہیں مِناں اِسرے لگے تھو جسرے یوہ آدمی میرو ہم عمر دوست ہے جس نال ہوں ہاسو مخول تے کھلی ڈُلی گل کرتاں وی نیں جھکوں تھو۔ یوہ ڈاکٹر صاحب کو بڑو پن تھو۔ جس شفقت تے محبت نال مِنا پیش آویں تھا تے قدم قدم وَر میری اصلاح فرماویں تھا اس کی کمی ہمیشہ محسوس ہوتی رہ گی۔ ڈاکٹر صاحب کی موت کی خبر جیسی ہی مِناں ملی اِسرے لگو جے اچانک ہی اَدب کی دنیا ماں صابر آفاقی جیہو تارو غروب ہون نال اندھیرو چھا گیو ہے اس عظیم سکالر، شاعر، ادیب تے دانشور ناں غم تے صدمہ کی گہرائی ماں ڈُب کے خراج عقیدت کا یہ دو چار پھُل شعراں کی صورت ماں شعر پیش کیا۔

قلم منہ زور تھو جس کو، کدے چلتاں رُکے نیں تھو
بڑو بے باک شاعر تھو، کیو اظہار آفاقی

محبت علم و غیرت کو ہمیشہ درس دیتو رہیو
میرا اس دیس کو اس قوم کو معمار آفاقی

میرا کشمیر کے اُپر کسے قابض ناں نیں مَنیو
بڑو آزاد خیالی تھو تے خود مختار آفاقی

گوجری کا معروف شاعر عبدالرشید چوہدری نے ڈاکٹر صاحب کی جدائی مَاں ان الفاظ ماں خراج عقیدت پیش کیو۔

گوجرا باغ کی پُھل کھِلی تیں ٹُٹ گیو، سوہنو پھُل آفاقی
علم وادب کی پریا تِناں، کدے نیں جاسے بُھل آفاقی

دیس بدیسوں ملکوں دیسوں دھرتی ساری گھُچھ کے
حرف کی حرمت مُچ بدھائی تیں رُل رُل آفاقی

درد بچھوڑا تیرا کو غم ہر اک دل ماں صابر سُلکے
مدتاں توڑی دل کے کوٹھے رہوے گی ہل جُل آفاقی

ڈاکٹر صاحب نے گوجری واسطے جتنو کم کیو اس توں ہمناں پتو چلے جے وے گوجری ناں رِتوں چا کے رِت لے گیا تھا۔ یاہ بڑی غور طلب گل ہے جے ڈاکٹر صاحب نے گوجری کولوں کُجھ حاصل نہی کیو بلکہ گوجری ناں مُچ کُجھ دتو ہے جس کی گواہ آپ گوجری زبان تے ادب ہے۔

ڈاکٹر صابر آفاقی اہلِ قلم کی نظر ماں

ڈاکٹر صابر آفاقی اک ایسی ہمہ جہت شخصیت تھی جس کا فن ہنر تے علم و ادب وزمانو معترف تھو۔ انھاں کا بارہ ماں گوجری تُوں علاوہ دُوجا سخنوراں نے انھاں کی زندگی ماں ہی اُناں ور کافی کجھ لکھ چھوڑ یو تھو۔ یاہ وی انھاں واسطے تے مہارے ساراں واسطے بڑی ہی عزت تے بڈیار کی گل تھی اور اج وی ہے۔ اہل قلم کی نظر ماں ڈاکٹر صاحب کے تھا آوَ انھاں کی اردو تحریراں کی صورت ماں جانن کی کوشش کراں۔

ڈاکٹر صابر آفاقی کی اک یادگار تصویر جون ایلیا کے نال کراچی ماں

ضلع کونسل ہال راولاکوٹ، اگست 2003: پروفیسر ڈاکٹر رؤف سابق چیئر مین شعبہ اردو کرغستان یونیورسٹی، ڈاکٹر صابر آفاقی، سردار سیاب خالد سپیکر آزاد کشمیر اسمبلی، حاجی سردار محمد یعقوب خان وزیر صحت عامہ تے افضل ضیاء

اور تحقیقی کاوشوں کا خصوصیت کے ساتھ اس حوالے سے ذکر کیا ہے کہ اس سعی مسلسل نے ان کے شعر کا علمی پس منظر وسیع تر کر دیا ہے ۔ میں سمجھتا ہوں یہی خطرے کی بات ہے کہ آدمی اگر محض علم کے زور سے شعر لکھنا اشعار کرے تو پھر پورا دیوان صحرا بن جاتا ہے۔ صابر آفاقی کے یہاں اس خطرے کی زیادہ گنجائش تھی۔ کیونکہ وہ ایران میں حصول علم کے سلسلے میں ایک عرصہ گزار چکے ہیں فارسی اور اردو شاعری کے قافتی ڈانڈے نہ صرف ملتے ہیں بلکہ ایک طویل دور تک overlap کرتے رہے ہیں اور اردو کی تخلیقی کائنات پر ایک عرصہ فارسی ہی گمان گزرتا رہا۔ صابر آفاقی نے اس اعتبار سے اپنے جذبے اور اظہار پر ہر طرح سے مکمل گرفت رکھی ہے اور اپنے ہی گردوپیش کے حوالے سے اپنی بات کی ہے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ میں صابر آفاقی کے فن پر بات کرتے ہوئیا پنے مضمون میں کسی اور جگہ یہ نکتہ واضح کر دیتا لیکن شعر کے عمل سے واقف ہونے کی وجہ سے میں سمجھتا ہوں کہ اس خطرے سے دامن بچانا فنی چابک دستی ذہنی پختگی اور جذباتی بالیدگی

☆ ممتاز قلمکار احمد شمیم ۔ ماہ نو لاہور، مارچ 1981 ☆
☆☆☆ کا شمارہ ماں لکھیں ☆☆☆

تحقیق، تنقید اور شعر کی تینوں منزلوں پر چلتے چلتے آدمی کو تھک جانا چاہیے آواز کا طنطنہ ویسے بھی عمر کے ساتھ ساتھ کم ہو جاتا ہے لیکن صابر آفاقی کے سفر میں نہ تھکن کا احساس ہوتا ہے اور نہ ہی آواز کی تابناک میں کسی قسم کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ اس بات کے ثبوت کے لئے ان کا شعری مجموعہ شہر تمنا پیش کیا جا سکتا ہے۔ اس شعری مجموعے کے تعارف میں احسان دانش نے ان کی تنقیدی

گجر چیئرٹیبل ٹرسٹ سنجوان جموں ماہ، مسٹر کے ایم بھٹی ایڈووکیٹ جموں وکشمیر کی ہائی کورٹ، مسٹر ایم وائی ٹینگ مصنف ,,آتش چنار،، چوہدری ہاشم علی، مسٹر اقبال پھامڑا، چوہدری بشیر کھٹانہ، پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی مخلص وجدانی، چوہدری ماجد، ڈاکٹر جاوید راہی تے مسٹر ایم ایچ سلیم

کی نشانی ہے۔

صابر صاحب نے اپنے نام کے ساتھ آفاقی کا اضافہ کیا ہے اور اس عرصہ سے اپنی ذات کو زمان ومکان پر پھیلا دیا ہے میں کوءفلسفیانہ بات نہیں کر رہا۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ صابر صاحب نے انسان کے بنیادی مسا ہل کو بنیاد بنا کر اپنی شعری عمارت قاہم کردی ہے اور ایک سچے حساس انسان کی طرح ان پر کھلا ہے کی خالص مادی وجودیت بھی ہے اور دوسری طرف کر کے گورڈ کی مذہبی وجودیت بھی۔ صابر آفاقی کے یہاں تنہاء معاشرتی حوالے سے زیادہ نمایاں ہوتی ہے جہاں ترقی وارتقا کے اپنے خمیر سے اٹھتے ہوئے تصنادات میں انسان ایک اتھاہ اور عمیق اندھیرے میں اپنی ہی ذات کی گونج میں اپنے آپ کو بند پاتا ہے۔ سارتر نے کہا ہے کہ زندگی لایعنی ہے اور اس کو انسان اپنے عمل سے با مقصد بناتا

2003 جموں: ڈاکٹر صابر آفاقی جموں کشمیر کا سابق وزیر اعلیٰ غلام نبی آزاد کے نال گوجر دیش ٹرسٹ ماہ، چوہدری مسعود، محمد یوسف ٹینگ سابق ڈائریکٹر کلچرل اکادمی وی موجود

کہ تنہاء کی وجوہ طبعیاتی بھی ہیں اور مابعد الطبعیاتی بھی اور دونوں حوالوں سے صابر کے یہاں اس مسئلے پر روشنی پڑتی ہے پھیلی ہو۔ بیکراں، وسیع وعریض کائنات میں انسان تنہا ہے مغرب میں اس کا شاید اظہار وجودیت پسندوں نے کیا ہے اور اسے ایک باقاعدہ فلسفے کی شکل دی ہے اس فلسفے میں ایک طرف سارتر ہے اس میں وہ اپنے مقصد پیدا کرتا ہے تخلیق کار کا عمل اس کے آورش اور اس کے خوابوں کی شکل میں ابھرتے ہیں زندگی کے لق ودوصحرا میں یہ خواب نخلستان کی صورت سوا نیزے پر چمکتے ہوئے سورج کی دھوپ سے انسان کو بچاتے ہیں۔ صابر آفاقی کے یہاں بھی اپنے خواب ہیں۔ ایک بڑا خواب تکمیل ذات کا

ہے اور یہ خواب صابر آفاقی کو متحرک بھی رکھتا ہے اور اس سے اس کے فن کے تمام سوتے پھوٹتے ہیں، یہ ان خوابوں کا ایک داخلی پہلو ہے جو صابر آفاقی کے فن کا ایک منبع ہے لیکن خارجی سطح پر بھی صابر آفاقی کے خواب ہیں۔ایک بڑا خواب تو

2003 جموں: ڈاکٹر صابر آفاقی جموں وکشمیر کا اس وقت کا وزیر اعلیٰ جناب غلام نبی کولوں "مین آف لیٹرز "ٹرافی وصول کر رہیا ہیں

امن کا ہے، میں جس نسل سے تعلق رکھتا ہوں اور صابر آفاق نے جس نسل کے ساتھ اپنے سفر کا آغاز کیا اس کی صبح دوسری جنگ عظیم کے شعلوں میں رہ کر نکی اس صبح کی خوبصورتی پر بارود کے دھویں کی ایک چادر تنی رہی اور سورج آسمان کے بوڑھے جسم پر سرطان کا ایک داغ نظر آیا پھر اس جنگ نے چھوٹی چھوٹی جنگوں کو جنم دیا، بم بنتے رہے، انسان نے خودکشی کا راستہ اختیار کیا، اعلی اقدار کو توپ دم کر دیا۔ایک تو یہ صورت تھی پھر خود ہمارے اپنے وطن میں آزادی کی جو عظیم جنگ تھی اور اس سے پیدا ہونے والے نتائج۔

یہ سارے واقعات صابر آفاقی کے حساس اندرون پر اپنی خراشیں چھوڑتے رہے۔

لیکن ان تمام واقعات اور اس خوفناک احساس تنہا کے باوجود صابر آفاقی کے تخلیقی افق پر ایک ایسا لمحہ چمکتا رہا، جسے اس کی شاعرانہ آنکھ نے دیکھا، وجدان نے محسوس کیا اور فن نے گرفت میں لیا۔یہ لمحہ آنے والی وہ کل ہے جس سے ہماری تمام امیدیں وابستہ ہیں یہی وہ مقصد اور آورش ہے جس سے صابر آفاقی نے اپنے شعری ایوان میں چراغاں کیا ہے حقیقت میں یہ اس کا سرو چراغاں ہے کہ اس کو روشنی کے بے شمار رنگ میں آنے قاری کو مایوسی اور نا امیدی کا شکار ہونے سے بچایا ہے اس اعتبار سے تنہا کے وسیع صحرا میں صابر آفاقی کا کلام واقعی شہر تمنا ہے

آزاد کشمیر ریڈیو مظفر آباد توں نشر ہون آلا اک پروگرام ماں علامہ غلام حسن شاہ کاظمی مرحوم ڈاکٹر صابر آفاقی ہوراں کی اک کتاب ور گل کرتاں اسرح بیان کریں

کتاب کے مصنف ڈاکٹر صابر آفاقی ہیں جو زادو بوم کے اعتبار سے مظفر آبادی اور کشمیری دانشور ہیں۔راج ترنگینی پر ایران سے فارسی میں ڈاکٹریٹ کی سند پاء ہے۔فارسی ادب، اردو ادب، عربی ادب، علاقاء ادب اور علمی وتاریخی مذاق سے بہرہ وافر رکھتے ہیں۔مشہور شاعر ہیں۔اقبال اور کشمیر کا عنوان تراش کر ڈاکٹر آفاقی اپنا اور اہل ملک کی حقیقی خواہش کا احترام بجالائے ہیں۔

کتاب میں اول تا آخر متانت اور سنجیدگی کارفرما ہے، کشمیر سے متعلق علامہ اقبال کے فکر ونظر، راہ وروش اور وابستگی ودل بستگی کو کامیابی اور خوشا سلوبی سے کیا گیا ہے۔علامہ اقبال کے کشمیر سے متعلق اشعار کا پس منظر بیان کیا گیا ہے، اردو میں ان کے کامیاب ترجمے دئے گئے ہیں۔ضروری حصوں کی تشریحات بھی ترتیب دی گئی ہیں۔

اردو ادب کو اک بڑو ناں مالک رام ڈاکٹر صاحب کا بارہ ماں کے تاثرات رکھیں آ وَ انھاں کی تحریر پڑھ کے انداز ولاواں

اردو کے جدید شعرا میں پروفیسر صابر آفاقی بھی ہیں ان کی تعلیم جدید غزل کی آغوش میں ہوئی۔اس ایک غزل میں جو موضوعات زیر بحث آئے ہیں

1995: ڈاکٹر صابر آفاقی رائل اکیڈمی آف ادبیات کھٹمنڈو ماں

23 اگست 2007 ناں پونچھ ماں منعقدہ ایک شاندار ادبی تقریب جیہڑی پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی تے مخلص وجدانی کا اعزاز ماں منعقد ہوئی کی دو چار تصویری جھلکیں

کشمیر لٹریری سرکل کی 100 ویں نشست: مخلص وجدانی، راجہ رحمت علی خان، یامین، توصیف خواجہ، افتخار مغل، ڈاکٹر صابر آفاقی اعجاز نعمانی، احمد حسین مجاہد، رستم نامی تے ابراہیم گل

موجود دور کی جدید شاعری انہی کی تفصیل ہے۔ یہ نہیں کہ یہ موضوعات غیر اہم ہیں یا ان پر کچھ لکھنے یا غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ حالات کا تقاضا ہے کہ ہم ان پر غور کریں اور ان کا حل تلاش کریں۔ دوسروں کی طرح صابر کا بھی عام رنگ ہے اور اس میں وہ کامیاب رہے ہیں۔

نئی دہلی 1986: ڈاکٹر صابر آفاقی تے پاکستان کا معروف نقاد' صحافی' ادیب' شاعر تے اردو ادب ماں جدید تر رجحانات کا بانی قمر جمیل

انہوں نے نئی تشبیہات اور استعارے تلاش کئے ہیں جو زندگی سے نزدیک اور ہمارے روزمرہ کے جذبات سے قریب ہیں۔ صابر نے زندگی کے مسائل کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے اور وہ ان پر غور وفکر کر کے ہمیں ان سے نبرد آزما ہونے اور ان سے عہدہ برآ ہونے کی تلقین کرتے ہیں مثلاً انسان کبھی مایوس ہو کر ناکامی سے سمجھوتہ نہ کرے۔ اسے کسی طرح سعی و کوشش سے دست بردار نہیں ہونا چاہیے۔

غرض صابر عمل اور حرکت کے شاعر ہیں اور بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ ایسی زبان میں ہے جو ہم بولتے ہیں جس میں ہم سوچتے ہیں، اس میں نہ ابہام ہے نہ پیچیدگی۔ از دل خیزد بر دل ریزد، اس کا طرہ امتیاز ہے۔ بیشک اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہیں زبان پر قدرت حاصل ہے اور ان کا ذخیرہ الفاظ بہت وسیع ہے۔

جناب خواجہ عبدالصمد وانی، مدیر کشمیر ڈاکٹر صابر آفاقی کا بارہ ماں کُجھ اسرح رقمطراز ہیں

پروفیسر صابر آفاقی ایک شاعر کے ساتھ ساتھ ماہر تعلیم نقاد مورخ مترجم محقق اور مصنف بھی ہیں انگریزی عربی فارسی اردو گوجر پنجابی اور کشمیری زبانوں کے

1994: پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی تے آزاد کشمیر کا سابق وزیر اعظم جناب فاروق حیدر خان

ڈاکٹر طاہر تونسوی، ڈاکٹر صابر آفاقی، ڈاکٹر انعام الحق جاوید، ناصر زیدی، خاطر غزنوی، ڈاکٹر سلیم اختر احمد فراز تے آغا ناصر کی اک نایاب تصویر

شعروادب سے گہرا لگاو رکھتے ہیں آپ فارسی اور گوجری زبان کے ممتاز اور صاحب کلام شاعر ہیں آپ متعدد تحقیقی ادبی اور شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ شہر تمنا اردو زبان میں ان کا اولین مجموعہ ہے۔ پاکستان کے نامور ادیب اور نقاد

ڈاکٹر سید عبداللہ اور ممتاز شاعر سید ضمیر جعفری نے پروفیسر صابر آفاقی کے اس اردو کلام کو جس طرح داد دی ہے اس کے بعد اس کی ادبی حیثیت اور شاعرانہ خصوصیت پر شک نہیں کیا جا سکتا۔ ڈاکٹر صابر آفاقی بلاشبہ ایک ہمہ جہت شخصیت کا نام ہے۔ جس کے اندر نہ تفریق ہے اور نہ ہی انسانیت میں اونچ نیچ کا تصور ہے۔ کیونکہ تمام انسانوں کو ایک جیسا پیدا کیا گیا ہے تو پھر ہم کون ہوتے ہیں تفریق کرنے والے۔

سید صباح الدین عبدالرحمٰن، اعظم گڑھ۔ بھارت توں جنوری 1978 ماں ڈاکٹر صابر آفاقی کے متعلق لکھیں

ڈاکٹر صابر آفاقی مظفرآباد کے گورنمنٹ کالج میں اردو کے استاد ہیں انہوں نے "راج ترنگینی" کا اردو ترجمہ کیا ہے جسے میں نے خاص طور پر ڈاکٹر علی اکبر جعفری ڈائریکٹر مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان سے مانگ کر حاصل کیا تھا اس لئے ان سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، وہ برابر بڑی جوشی اور حسن اخلاق سے ملتے رہے۔ اقبال اور کشمیر" کے عنوان سے بھی ایک کتاب لکھی ہے

ممتاز شاعر، ادیب، سماجی نقاد، مزاح نگار، کالم نگار، براڈ کاسٹر اور ٹیلی کاسٹر جناب سید ضمیر جعفری کی رائے ماں ڈاکٹر صابر آفاقی

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی کی شاعری۔ ڈاکٹر صابر آفاقی خود جوان ہیں مگر ان کا کلام پختہ فکر ہے وہ تخلص میں نہیں اپنی شاعری میں بھی آفاقی ہیں کہ کائنات کی دھوپ چھاؤں ہی ان کا موضوع سخن ہے۔

کھٹمنڈو 1985: ڈاکٹر صابر آفاقی، مسٹر روح اللہ ممتازی، مسٹر شیلیندر سنگھ تے مسٹر خدام پیان

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی مرحوم ہمہ جہت شخصیت

عطاءالرحمان چوہان

مظفرآباد کے نواحی اور دور، دراز دیہاتی علاقے سے نکل کر فارسی، اردو، گوجری اور پہاڑی کی دنیا کے مایہ ناز شاعر اور ادیب کے طور پر خود کو منوانے والے ڈاکٹر صابر آفاقی ایک مدبر اور شفیق انسان تھے۔ علمی، پیشہ وارانہ سرفرازی اور قد آور شخصیت کے باوجود ان کے ہاں عاجزی، انکساری اور مسکراہٹوں کا ہالا چھایا رہنا، ان کی شخصیت کی خاص پہچان تھی۔ درجنوں ملاقاتوں کے بعد میرے سامنے جو نقش ابھر کر سامنے آ رہا ہے وہ محبت، رواداری، اپنائیت اور بے غرضی جیسے پھولوں کا گلدستہ لگتا ہے۔ پیشہ وارانہ رقابتوں، معاصر شعرا اور

غنی روز سیاہ پیر کنعاں را تماشا کن
کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را

ادیبوں کی کھینچا تانی کے باوجود خود کو ان خار دار جھاڑیوں سے محفوظ رکھنا انہی کا خاصا تھا۔ گوجری ادب بہت پرانے ادبی سانچوں میں پھنسا ہوا تھا، جسے ایک محدود حلقہ تک ہی رسائی حاصل تھی۔ ڈاکٹر صابر آفاقی کی دوراندیشی تھی جو انہوں نے بھانپ لیا کہ اگر گوجری کو عصر حاضر کے سانچے میں نہ ڈھالا گیا تو وہ نئی نسل میں پذیرائی حاصل نہیں کر پائے گی۔ آپ نے گوجری کو جدید ادبی اسلوب سے ہم آہنگ کرنے میں شب و روز محنت کی اور اردو اور گوجری میں مماثلت اور قربت کو مستحکم اور سہل کرنے کا انہوں نے ہی آغاز کیا۔ اردو اور فارسی میں رائج ادبی اصناف کو گوجری ادب میں آپ نے متعارف کروایا۔ آپ نے گوجری کو سنگڑ اور سنگڑی چھاپ سے نکال کر اعلیٰ علمی اور ادبی حلقوں میں متعارف کروایا۔ گوجری نثر کو نئی جہت دینے اور نئے لکھاریوں کی حوصلہ افزائی میں اپنی مثال آپ تھے۔ وہ جہاں بھی ہوتے نوجوان لکھاری پروانوں کی طرح ان کے گرد جمع رہتے تھے۔ گوجری لکھاریوں اور ادبی تنظیموں کو فعال رکھنے میں ان کا بڑا کردار رہا ہے۔ وہ گوجری ادب کے فروغ میں ریڈیو، ٹیلی ویژن اور ادبی تنظیموں کے کردار کو بڑی اہمیت دیتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ان ذرائع کو ہمیشہ اہمیت دی۔ وہ ادیب ہی کی طرح ادبی تنظیموں سے وابستگان کو بھی شفقت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ ادبی پلیٹ فارم ہی ادبی تخلیق کا ایک بڑا سبب ہیں۔ تخلیق کار سماجی پذیرائی سے بہتر تخلیق کے قابل ہوتا ہے۔ الغرض ڈاکٹر صابر آفاقی کٹھن حالات کا تراشیدہ ایسا ہیرہ تھا، جس نے نہ صرف خود کو منوایا بلکہ نئے لکھنے والوں کو مشکل حالات میں خود کو زندہ رکھنے کا ہنر سکھایا اور مایوسیوں کے اندھیروں سے امیدوں کے چراغ جلائے رکھنے کا ہنر بھی سکھایا۔ ڈاکٹر صاحب کمال کے مزاح نگار بھی تھے ان کی ایک نظم ہے جس میں انھوں نے جنت میں جانے کا ایک نقشہ کھینچا ہے۔ وہ جہاں باقی لوگوں کے بارے میں بتاتے ہیں کہ فلاں ایسے اور فلاں ایسے جنت میں داخل ہوگا وہاں اپنے بارے میں کیا کہتے ہیں آیئے اس شعر میں ان کے مزاحیہ فن سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

انپو جو صابر ہے حوراں کے واسطے
بکروٹا لے کے سُبی ماں دو چار جائے گو

ڈاکٹر صاحب نے ہمیشہ علم و ادب کا پرچم تھامے رکھا اور اس مشن کے لیے وہ دنیا بھر میں گھومتے اور اپنے کشمیر کی نمائندگی کا حق ادا کرتے رہے۔ یہ ڈاکٹر صابر آفاقی ہی کا خاصا ہے جنھوں نے بغیر کسی بیساکھی کے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا اور چلنا سیکھا اور یہی اپنی قوم کے نوجوانوں کو بھی سکھایا۔

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی

عبدالرشید چوہدری

آنجہانی پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی کو شمار پاکستان کی بڑی علمی تے ادبی شخصیتاں مانھ ہووے۔ ڈاکٹر ہور 1933 مانھ حضرت مولانا علی محمد مرحوم ہوراں کے گھر مظفر آباد کا اک گراں گوہاڑی مانھ پیدا ہوا۔ مولانا علی محمد ہوراں کو شمار اس دور کا چونما لوگاں مانھ ہووے تھو۔ وہ عربی تے فارسی زبان پر عبور رکھیں تھا۔ باپ نے ان کو ناں محمد دین رکھیو تھو جساں ڈاکٹر ہوراں نا دریا برد کر کے صابر آفاقی کا ناں تیں شہرت حاصل کی۔ گھر کو دینی تے علمی ماحول تھو جہڑو اس زمانہ مانھ گھٹ گھٹ لوگاں نا میسر تھو۔ ڈاکٹر صابر آفاقی ہوراں سے ماحول ماجھ جوان ہوا۔ منڈھلی تعلیم اپنا والد کولوں ہی حاصل کی۔ اگاں دینی تعلم واسطے مانسہرہ کا اک مدرسہ مانھ داخل کروایا گیا جتوں انہاں نے سند حاصل کی۔ اس تیں پچھے 1952 مانھ وہ آزاد جموں کشمیر کا محکمہ تعلیم نال وابستہ ہوگیا۔ اس دوران انہاں نے اپنو تعلیمی سفر شروع رکھیو تے ایم اردو، ایم اے فارسی، ایم اے عربی پنجاب یونیورسٹی تیں کیو۔ انہاں نے فارسی لٹریچر مانھ پی ایچ ڈی سن 1972 مانھ تہران یونیورسٹی تیں کی۔ ڈاکٹر ہوراں نے 33 سال تک آزاد جموں کشمیر کا محکمہ تعلیم مانھ ملازمت کی اسوسی ایٹ پروفیسر تے فر آزاد جموں کشمیر یونیورسٹی تیں ہیڈ آف اردو ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت تیں 1986 مانھ ریٹائر ہوا۔ ڈاکٹر صابر

جرمنی 2000: ڈاکٹر صابر آفاقی، جناب فرزین دستدار تے دُوجا اسکالرز

آفاقی ہوراں نا علاقائی زباناں نال بچ دلچسپی تھی۔ اس خاطر ان کی سٹڈی تے تحقیق علاقائی زبان، لٹریچر، تاریخ تے کلچر پر مرکوز رہی۔ 2007 مانھ جموں

جموں، 2007: جناب ڈاکٹر جاویدراہی، جناب ڈاکٹر صابر آفاقی، جناب مخلص وجدانی تے کُجھ دُوجیں نامور ہستیں

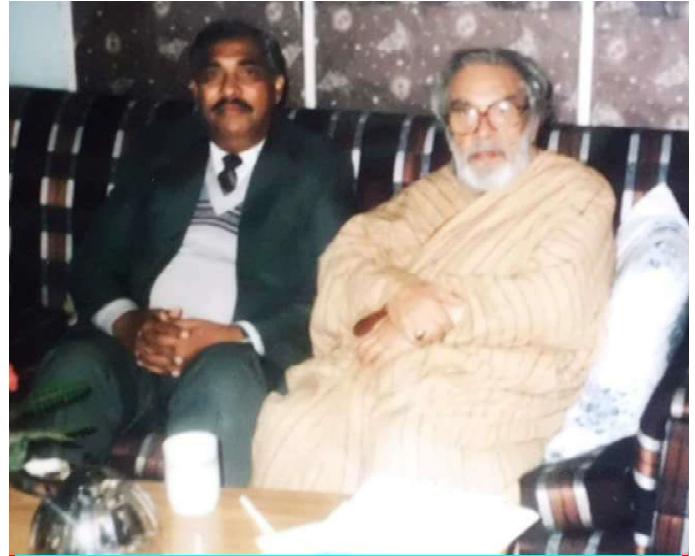
سحرائے دیگر تے شمع بہار نے علمی ادبی حلاقاں مانھ پزیرائی حاصل کی۔ 1974 مانھ انہاں نے مشہور تاریخ کشمیر راج ترنگنی کی تفسیر تے ترجمو لکھیو جہڑو اس ویلہ کا بڑا بڈیراں کا وارہ مانھ نیں تھو اس واسطے اس کتاب پر پابندی لگوا دتی گئی۔ اردو

کھٹمنڈو 1985: ڈاکٹر صابر آفاقی، مسٹر ڈی شاہ تے مسٹر آر بیچلر

زبان مانھ کثرت نظارہ، نغمہ رنگ، مرزا غالب کا فارسی قصیدہ، جلوہ کشمیر، عکس کشمیر سمیت کئی آرٹیکل تے کتاب لکھیں۔ ان کی علمی ادبی خدمات نا منتاں واں سامی فاؤن ڈیشن بلجیم، کشمیر ادبی ایوارڈ، پرفارمس ایوارڈ، آزاد جموں کشمیر صدارتی ایوارڈ، ریڈیو پاکستان ایوارڈ، ضلع کونسل ایوارڈ، الکشمیر ایوارڈ، فرسٹ پوزیشن ایوارڈ، شانِ گوجرا ایوارڈ، مان لیٹرز ایوارڈ انجمن ترقی ادبی سرینگر نے وی ایوارڈ دتا۔ پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی ہوراں کو شمار گوجری زبان کا ان ادیباں تے شاعراں مانھ ہووے جہناں نہ صرف گوجر ادب مانھ باہدو کیو بلکہ اس زبان کا

جنوری 2010 بلیو ماٹنیز NSW آسٹریلیا

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی تے مسز شیریں فوزدار سنگاپور کی اک ممتاز خاتون جنہاں نے ایشیا ماں خواتین کا حقوق کے واسطے چنگو تے سُو ہنو کردار ادا کیو

یونیورسٹی نے انہاں نا اعزاز دے کے یونیورسٹی مانھ "صابر آفاقی کارنر" بنایو۔ انہاں نے کئی علمی ادبی کانفرنساں تے سیمیناراں مانھ لیکچر دتا تے مقالہ لکھیا۔ ڈاکٹر صابر آفاقی پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز، رائٹرز گلڈ، بزم سخن تے گوجری ادبی

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی تے افغان شاعر خلیل اللہ خلیلی

بورڈ مظفر آباد سمیت کئی علمی ادبی تنظیماں کا ممبر تے عہدیدار رہیا۔ ڈاکٹر صابر آفاقی اردو، فارسی، گوجری، پنجابی تے ہندکو کا منیا پڑمنیا واشاعر تے ادیب تھا۔ گوجری زبان مانھ ان کی کتاباں پھل کھیلی، سانجھو کھلاڑو، پیغام انقلاب تے کیسر کیاری نے کافی شہرت حاصل کی۔ فارسی زبان مانھ گل ہائے کشمیر، درجستجو

ماہنامہ بزم گوجری اسلام آباد

17/ 5/ 2000: جرمنی ماں ڈاکٹر صابر آفاقی کی اک یادگار تصویر

فروغ تے نشریاتی اداراں پر نمائندگی دلان واسطے عملی جدوجہد کی ۔ مولانا اسمعیل ذبیح، اسرائیل مہجور تے حاجی رانا فضل حسین) بابائے گوجری (سمیت ان ھٹ جہدیاں نال گوجری پروگرام آزاد کشمیر ریڈیو تراڑکھل تے فرمظفرآباد تیں شروع ہوا اسے ریس پریسی نال مقبوضہ جموں کشمیر مانھ بھی ریڈیو تے ٹی پر گوجری زبان مانھ پروگرام شروع ہوا۔ پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی ہوراں نے گوجر قبائل مانھ تعلیمی شعور پیدا کیو تے فرسودہ رسم رواج کے خلاف عملی جدوجہد کی۔ پھل کھیلی مانھ ان کی گوجری حمد تے نعت نے کافی شہرت حاصل کی۔ مثال کے طور پر

تاراں کا توں اجڑ چھیڑے اشماناں کی جوء مانھ
دینھ کی تھالی نا توں سٹے اشماناں کا کھوہ مانھ
سارے چٹ چٹھان۔ تیری اچی شان

اسے طرح ان کی اکن نعت کا دوشعر پیش خدمت ہیں

دُنیا ماں ہی رونق نیں کُجھ اُس کا نورظہوروں
دوئے جگ لشکارا ماریں پاک نبیؐ کا نوروں
تھاری یاد کی خوشبو ساری پھیلی دور دراڈے
تھارا روضہ اپر پہنچے خلقت دوروں دوروں

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی کو شمار گوجری زبان کا اولین مزاح نگاراں مانھ وی ہوئے۔ گوجری ماں اس دور ماں مزاح نگاری خال خال ہی تھی مگر ڈاکٹر صاحب نے اس پاسے وی بڑی ہی مہارت تے مضبوطی نال طبع آزمائی کی اور اس قدر بہترین مزاح نگاری کی جے ان کا طنز و مزاح توں بھرپور اشعار نہ صرف تفریح بلکہ اصلاح کا بھرپور پہلو وی اپنے اندر رکھیں۔

ہوں سک سک کے تیلو ہوو دکھ درداں نے کھادھ
ملاں کھا کھا حلوو ہوو سنڈھا نالوں موٹو

انہاں نے اپنی نظماں تے غزلاں کے ذریعے لوگاں نا جہد مسلسل کی تلقین کی۔

نکل آئے گو کوئی انگار صابر
ذرا سر نا ہور پھلور سنگی

پروفیسر ڈاکٹر صابر آفاقی گوجری زبان تے ادب واسطے جہڑا کم کر گیا ہیں وہ رہتی دنیا تک یار رہویں گا۔ لوڑ اس گل کی ہے جے نویں نسل نا اپنا بڑاں بڈیراں کا کارناماں توں واقف رکھیو جائے۔

دنیا ماں ہمیشہ وے ہی قوم کامیاب ہوئیں ہیں جیہڑیں اپنا محسناں تے اسلاف ناں یاد رکھ کے انھاں کا طور طریقہ اپنا کے اگے بدھن کی کوشش کریں۔ گوجری زبان تے ادب کی ترویج تے اشاعت کا حوالہ نال کدے ہم تے مہاریں آن آلیں نسل ڈاکٹر صابر آفاقی جیسا آفاقی لوکاں کی راہ ور چلنو شروع ہو جائیں تے گوجری ادب کی آبیاری ماں کائے رکاوٹ نہی آسے تے ہر آن آلے دن گوجری ادب نسر تو جائے گو۔

پروفیسر ڈاکٹر آفاقی کی وفات

ڈاکٹر صابر آفاقی اک اتنو بڑو انسان تھو جیہڑو کسے وی نکا ناں چھک کے اپنے برابر لیا کے بڑا نکا کو فرق ختم کر چھوڑے تھو اور اس ناں یوہ احساس دواوے تھو جے تُوں نکو نہی بلکہ میرے برابر یا میرے توں وی بڑو ہے۔ ایسا ہیرا صدیاں ماں پیدا ویں۔ صابر آفاقی اک ایسو روشن دیو تھو جس نے اندھیراں ماں لوء کو تارو تے دیتھ چن بن کے گوجری زبان وادب کے نال نال اپنی پسماندہ تے پسی وی گوجر قوم کی وی خدمت کی۔

اک دبنگ تے توانا آواز ریڈیو، ٹی وی تے یونیورسٹیاں ماں گھونجتی رہی تے آن آلی نسلاں ناں فیض یاب کرتی رہی ہے۔ یاہ ہی وجہ ہے جے ڈاکٹر صاحب کا لایا وا کئی پوداج ثمر آور درخت کو کردار ادا کر رہیا ہیں اور مرحوم ڈاکٹر صابر آفاقی کا مشن ناں لے کے اگے بدھ رہیا ہیں۔

قومی ملکی تے بین الاقوامی سطح ور ڈاکٹر صاحب نے جس خوبصورت انداز نال گوجری زبان تے ادب کی ترجمانی کی تے گوجری ناں ساری دنیا ماں متعارف کروایو اس کی مثال نہی دتی جا سکتی۔ وے گوجری تے گوجرہ ماحول کا اس قدر عاشق تھا جے ساری دنیا پھرن کے باوجود کدے اپنا آپ ناں نہی بھلیا۔ یاہ ہی انسانیت ہے تے اسے ناں انسانیت کی معراج کہیو جائے۔ اپنے واسطے ہر کوئے جیئے مگر سلام ہے ڈاکٹر صابر آفاقی جیسا سپوت ناں جیہڑو اپنی قوم، زبان تے ادب واسطے جیتو رہیو اور مریو تے لوکاں کا دلاں ماں زندو ہو گیو۔ اج مہارے بشکار ڈاکٹر صابر آفاقی موجود نہی مگر اس کی گوجری زبان تے ادب واسطے خدمات تے کارنا ماں موجود ہیں۔ اس کی سنہریں یاد مہارے کولے محفوظ ہیں۔ اس کو کردار، اخلاق تے ادب کو معیار موجود ہے۔ جس ناں سامنے رکھ کے کدے ہم وی اگے بدھن کی کوشش کراں گا تے گوجری ادب دن دگنی رات چگنی ترقی کرتو جائے گو۔

میدانِ اَدب کو شہسوار جس نے اَدبی میدان ماں اَپنو لوہو منوایو۔ ساری زندگی اَدب تے انسانیت کی خدمت ماں گزار دین آلو مرد درویش 10 اپریل اتار آلے دھیاڑے شام 5 بجے ہمیشہ کی نیند سو گیو۔

ان کی وفات نال اَدب کی دنیا ماں جہڑو خلاء پیدا ہووَ ہے وہ شاید صدیاں توڑی پورو نہ ہو سکے انہاں کی شخصیت تے ادبی خدمات کا حوالہ نال کئی اک تحقیق مقالات زیر طبع ہیں ان سطراں ماں انہاں کی زندگی کا محض دو چار صفحات ناں پیش کیو گیو ہے جیہڑو جے نا کافی ہے۔ امید ہے جے وقت گزرن کے نال نال اُنہاں کی خدمات پر کئی اک تحقیقی مقالات تخلیق ویں گا۔ اسلام آباد کا ایک قبرستان ماں ہمیشہ کی نیند سون آلا ڈاکٹر صابر آفاقی نے اپنا سفرِ آخرت ناں اِس رے بیان کیو ہے۔

لنگیا ویہ دن مہارا یارا
ہُن کِس کا لشکارا یارا
کِنیں دیسیں بسیو جا کے؟
آفاقی سردارا یارا

ہوں عشق ماں صابر خاک ہووَ
اوہ جھگڑو تے تکرار گیو

خلقت رنگو رنگ ہے اس کی اک تو ایک چنامی
صابر جیسو فِر کد تھانو یار جوشیلو کوئے

تم صابر صابر کہوں جس ناں اَڑ اَڑ کے جَلیں دیپے تھو
کُجھ تہاڑاں ان گلیاں ماں اَوہ سائیں بچارو نیں دستو

گم گیو قوماں کا بن ماں لال صاؔبر قوم کو
بوٹا بوٹا کے تلے پھِر پھِر کے لوڑوں کے کروں

ڈاکٹر صابر آفاقی

کی شاعری کا

دو چار نمونہ

نعت شریف

دُنیا ماں ہی رونق نیں کُجھ اُس کا نورظہوروں
دوئے جگ لشکارا ماریں پاک نبیؐ کا نوروں

دُور،دُراڈے بسن آلا اور وِی نیڑے دِسیں
تھارا روزہ اُپر پہُچے خلقت دُوروں،دُوروں

تھاری اگ ماں ہولیں ہولیں دُھکھے میرو سینو
تھارا غم نے کانی لائی بیٹھو پیئو جُھوروں

کوہ طُوراں پر جا کے کاہناں اگ بیگانی منگیئے
دل میرو کوہ طور ہوئ میں کے لینو کوہ طوروں

میرے اُپر کرم ہمیشہ کرتا رہیو صدقے
مِناں وِی چھٹکارو لبھے درداں کا ناسوروں

ماہنامہ بزم گوجری اسلام آباد

غزل

سینو زخمی روز اَزل تیں ہوں مُنڈھوں دلدار غزل کو
پیار کوپُھل دے سکتو نیں تاں تیر اِی کوئی مار غزل کو

لفظ کی سُچی ڈور ماں پویا معنیٰ کا اَن ڈِٹھا لال
جے تُوں پھیرو اِنگاں گھلے گھلوں تِتّاں ہار غزل کو

ہوں بھانویں مجبور اُوں لیکن وہا ناں کُجھ مجبوری نیں
ہوا کا مُونڈا اُپر چڑھ کے اَبکارو گیو پار غزل کو

فن کی جَڑ ماں ٹِپو ٹِپو خون چَوآنو پَوئے کو
آپے جھڑو ڈُبیو اُس نے بیڑو دِتو تار غزل کو

لُنگی، لَوئی، مکھّن ، ماکھیی، سجنا میری دس کِس کاری
تحفو جے تیں گھلنو ہے تاں، گھلیئے میرے دار غزل کو

فطرت آپے گیت بناوے، آپے گاوے، روئے آپ
باغاں ماں کونکار غزل کو، شِنگراں ماں شونکار غزل کو

موسم مِٹی بچّوں کڈھے رتّا نیلا پیلا پھُل ناں
گرمی کی رُت آئی تے فِر گرم ہوئ بازار غزل کو

رُوں رؤں اُڈے نویاں سوچا کا کھملیٹاں نال

غزل

ہوں غماں کی پنڈھ لے کے آئیو توڑوں کے کروں

اے دِلا دَس عشق ناۂ چھوڑوں نہ چھوڑوں کے کروں؟

لوہو کی لذت ہے میرا شعر ماۂ نیہہ شیر کی

مغز کی دن رات ہوں اوہڑی نچوڑوں کے کروں

عشق کے مہابے میرو دل شیر ہے بے خوف ہے

سینھ کی ہوں اے سنگیو نلہڑی مروڑوں کے کروں

ہوں کھلوں تاں قافلو نکھڑے، چلوں تاں تم ہٹو

تَم ہی دَسو سنگیو بیسوں کہ دوڑوں کے کروں

گُم گیو قوماں کا بن ماۂ لال صابر قوم کو

بوٹا بوٹا کے تلے پِھر پِھر کے لوڑوں کے کروں

ولی دکنی

عشق ماں لازم اے بندو ذات ناں فانی کرے

ہو فنا فی اللہ ہمیشہ یاد یزدانی کرے

عید ہے دوآں جہاناں کی نبی ﷺ کی ذات تیں

خلق ناں لازم اے اپنا تن کی قربانی کرے

جھڑا کوٹھا ماں ہے تھارا عشق کا دیا کی لَوء

عقل آوے پہلاں اُت اقرار نادانی کرے

کے فرشتہ کے بشر ، ہے جگ ماں کس کو حوصلو

آپ کا مکھڑا بناں تفسیر قرآنی کرے

دل تیں دیں شاباش سارا معرفت آلا جناں

جد ولی تیری مدح ماں گوھر افشانی کرے

مئی کا شمارہ واسطے اپنو نثری تے شعری مواد یکم مئی توں پہلاں بھیجیو

+93005515140

اپنی کہانی لکھو

بزم گوجری، اک نئی جئی کوشش ہے۔ جس کو رنگ روغن تھہاری علمی، ادبی تے ثقافتی لکھتاں نال ہی دن بدن نکھرتو جئے گو۔ لکھت دراصل اپنا دور کی کہانی وے، نظم، غزل، ماہیہ تے بار سب کج آپ نال بیتی کہانیوں کا رنگ ایں۔ سیاناں لوک اپنی کہانی لکھ کے تاریخ کے حوالے کریں تے عام لوکاں کی سنہری کہانی فضاماں دھووں بن کے رہ جیں، اس کا سبق وی اگلی نسلاں کے کم نہی آسکتا۔ قلم، کاغذ نیڑو یا موبائل، کمپیوٹر ور اپنی کہانی لکھنی شروع کرو۔ "بزم گوجری" تھارے واسطہ ہے، اپنی کہانی شعر یا نثر ما لکھ کے مہارے حوالے کرو، ہم اس ناں رہتی دنیا تک تھاری نشانی اگلی نسلاں کے سپرد کراں گا۔ ہر انسان کی اپنی زندگی تے اپنی کہانی وے، کوئے دوجو اس ماں رنگ نہی پہر سکتو تے نہ کوئے دوجو تھاری کہانی تھاری طرحاں بیان کر سکے۔

Email: bazmegojri@gmail.com +923005515140